

Cat.

Pol Pintó - Repetició en Repetició

20/09/2022_05/01/2023



PIRAMIDÓN

CENTRE D'ART
CONTEMPORANI

Un cordill impregnat en tinta manté la tensió justa per poder ser projectat a gran velocitat, com si de la corda d'un arc es tractés. S'allunya de la mà de l'artista i, durant una fracció de segon, just en el punt precís de l'impacte contra la tela, pren vida pròpia. L'obra queda esquitxada. També la paret, el terra i, per descomptat, el propi artista. La fotografia del succés romandrà sobre la peça on l'instant quedarà plasmat: l'esquitx regalimant esdevindrà el registre mut d'un moment precís i irrepètible.

L'obra de Pintó parteix del gest calculat, impulsor d'accions que prenen caràcter propi marcant empremtes perennes. Les traçades expressives es fan protagonistes, abraçant l'aleatorietat implícita en qualsevol tipus de moviment. Negant tot element superflu, l'artista s'endinsa en un univers d'abstracció minimalista i austera en el que la repetició esdevé el patró definitori. Mitjançant l'ús del tiralínies, eina recurrent en la seva producció artística, Pintó projecta una obra marcada per la reiteració de traços replicats que mantenen idèntica pulsó i intencionalitat.

L'escriptor argentí Jorge Luís Borges, en el conte la Trama, indagava entorn de la reiteració i a la replica expressant: "Al destino le agradan las repeticiones, las variantes, las simetrias". Un efecte mirall en el qual la semblança gairebé exacta entre dos elements esdevenia harmoniosa i tancava un cercle... i és precisament aquest mirall el que l'artista mostra a Repetició en Repetició.

A través del diàleg entre díptics replicats, Pintó confronta les peces amb el seu reflex, obligant a l'espectador a qüestionar la seva percepció. Les teles, a vegades crues, d'altres pigmentades amb tons pastels a baixíssima saturació sobre els que s'accentua el negre de les línies, reflecteixen escenaris d'aparença similar però de simetria impossible.

Pel que fa al pla de la instal·lació, l'artista subverteix la concepció clàssica de l'espai expositiu, convertint la paret en un simple continent d'un muntatge volumètric en el que les obres floten al centre de la sala. Com si d'una sala de miralls es tractés, el visitant circula per un recorregut on la repetició acaba prenent una singularitat irrepètible.

Guillem Serra Cros

Cat.

Pol Pintó - Repetició en Repetició

20/09/2022_05/01/2023



PIRAMIDÓN

CENTRE D'ART
CONTEMPORANI

Un cordel impregnado en tinta mantiene la tensión justa para ser proyectado a gran velocidad, como si de la cuerda de un arco se tratara. Se aleja de la mano del artista y, durante una fracción de segundo, justo en el punto preciso del impacto contra el lienzo, toma vida propia. La obra queda salpicada. También la pared, el suelo y, por supuesto, el propio artista. La fotografía del suceso permanecerá sobre la pieza donde el instante quedará plasmado: la salpicadura chorreante se convertirá en el registro mudo de un momento preciso e irrepetible.

La obra de Pintó parte del gesto calculado, impulsor de acciones que toman carácter propio marcando huellas perennes. Las trazadas expresivas se hacen protagonistas, abrazando la aleatoriedad implícita en cualquier tipo de movimiento. Negando todo elemento superfluo, el artista se adentra en un universo de abstracción minimalista y austera en el que la repetición se convierte en el patrón definitorio. Mediante el uso del tiralíneas, herramienta recurrente en su producción artística, Pintó proyecta una obra marcada por la reiteración de trazos replicados que mantienen idéntica pulsión e intencionalidad.

El escritor argentino Jorge Luís Borges, en el cuento la Trama, indagaba en torno a la reiteración ya la réplica expresando: “Al destino le gustan las repeticiones, las variantes, las simetrías”. Un efecto espejo en el que la semejanza casi exacta entre dos elementos se convertía en armoniosa y cerraba un círculo... y es precisamente ese espejo el que el artista muestra en Repetición en Repetición.

A través del diálogo entre dípticos replicados, Pintó confronta las piezas con su reflejo, obligando al espectador a cuestionar su percepción. Las telas, en ocasiones crudas, otras pigmentadas con tonos pasteles a bajísima saturación sobre los que se acentúa el negro de las líneas, reflejan escenarios de apariencia similar pero de simetría imposible.

En cuanto al plano de la instalación, el artista subvierte la concepción clásica del espacio expositivo, convirtiendo la pared en un simple continente de un montaje volumétrico en el que las obras flotan en el centro de la sala. Como si de una sala de espejos se tratara, el visitante circula por un recorrido en el que la repetición acaba tomando una singularidad irrepetible.

Guillem Serra Cros