

Cast.

**Eduard Resbier - Stanzas**

16/09/2023\_14/11/2023



**PIRAMIDÓN**

CENTRE D'ART  
CONTEMPORANI

Un hilo de luz se cuelga entre un cortinaje incandescente, escondiendo un espacio desconocido. Dos imágenes superpuestas confluyen en un paisaje imposible. Ciudades entrelazadas y barcos varados en la lejanía. También fractales, dibujando curvas en el espacio infinito. Y un taller, del que todo parte y del que nace Stanzas.

Resbier nos presenta un universo pictórico en el que la frontera entre figuración y abstracción se difumina, generando escenarios donde el cuestionamiento de la realidad se convierte en una constante. Es en este terreno donde el artista logra atrapar la mirada del espectador: las atmósferas resultantes se ven bañadas por el color, donde la saturación y los juegos de luz crean nuevas escenas y el desenfoque se convierte en la norma. Así, se pone en duda la visión, no sabiendo lo que hay de real, imaginario o ficcionado.

Stanzas son estrofas que se entrelazan. También habitaciones y escenarios que, partiendo de una apariencia inconexa, tejen un recorrido en el que las metáforas y parábolas se funden, en el plano pictórico, con las capas barridas de pintura al óleo. Es en ese viaje donde Resbier disecciona la realidad desde sus múltiples perspectivas.

Las distorsiones visuales y la óptica onírica toman preponderancia cuando el enfoque de las obras es netamente figurativo. De esta forma, el autor se adentra en la realidad psíquica abriendo la puerta a múltiples interpretaciones y a los juegos de la percepción.

En cambio, cuando la pintura, aparentemente, más se acerca a la abstracción, Resbier da un golpe de timón y se abre a navegar hacia la concreción, estableciendo resonancias con geometrías naturales claramente figurativas. Así, las obras de carácter fractal son representaciones de sistemas dinámicos tridimensionales, propios de la realidad física, que toman formas orgánicas de pronunciada sinuosidad.

En época clásica, Heráclito afirmó que "a la naturaleza le gusta esconderse". En Stanzas, Resbier la descubre, la espía y nos muestra una parte cuidadosamente seleccionada, permitiendo al espectador completar, libremente, la imagen global.

Guillem Serra Cros