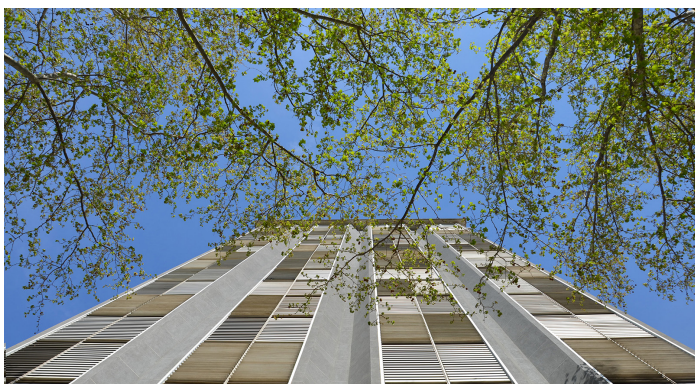




L'ESPai INVISIBLE



Artistes: Carmen Anzano, José Ramón Bas, David Bestué, Jordi Cano, Yamandú Canosa, Tono Carbajo, Tom Carr, Jordi Fulla, Carles Gabarró, Marla Jacarilla, Oriol Llauredó, Josep M^a Martín, Paloma Navares, Carlos Pazos, Guillermo Pfaff, Diego Pujal, Stella Rahola, Patricio Reig, Eduard Resbier, Milena Rossignoli, Gino Rubert, Avelino Sala, Damià Vives.

Comissària: Rosa Pera
10/05/16_28/07/16

L'espai invisible és la tercera i última exposició prevista pel vint-i-cinquè aniversari de Piramidón. Després de l'exposició individual *Bisturí o arsénico*.

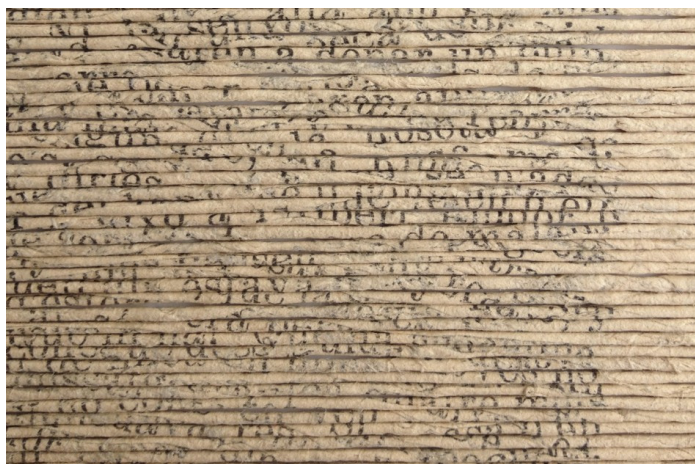
Carlos Pazos a la col·lecció de Piramidón, Centre d'Art Contemporani i la col·lectiva 25 al quadrat, L'espai invisible tanca aquest cicle que s'allunya de la programació expositiva habitual.

Rere *L'espai invisible* comissariat per Rosa Pera s'hi amaguen idees de John Berger sobre la creació i l'espai en el seu sentit més abstracte i subjectiu. A partir de certes reflexions, la comissària articula un relat sobre la noció de l'espai intangible que es construeix quan es crea, un espai incontenible i difícil de descriure.

Partint d'aquesta idea genèrica i evocadora, la comissària ha escollit obres de 23 artistes residents i antics residents a Piramidón. Així, *L'espai invisible* aplega obra d'artistes ja consolidats amb d'altres de generacions més joves, d'artistes que han tingut estudi a Piramidón durant molts anys i d'altres que només hi han estat uns mesos.

Paral·lelament a l'exposició, s'ha realitzat una instal·lació sonora als ascensors de l'edifici amb la intenció de connectar la galeria d'art amb la resta d'habitants de Piramidón. A tall de ressò del que es pot trobar a l'exposició, cada artista ha definit amb una paraula la seva noció d'espai invisible i, aquests mots, se succeeixen dins l'ascensor convidant a tothom a fer-se la mateixa pregunta amb la intenció de donar el màxim de visibilitat possible a aquest espai, sovint, invisible.

MAR ARZA



Mar Arza. "Desleído" (detall). Paper embolicat. Sèrie de 3. 44 x 36 cm. 2015.

RESQUICIO

Rocío Santa Cruz Art (Barcelona)
16/06/16_23/09/16

La galeria **Rocío Santa Cruz** presenta *Resquicio*, una exposició individual de l'artista Mar Arza on la paraula, el llenguatge i la pàgina en blanc es converteixen en epicentre d'una investigació.

Mar Arza (Castelló, 1976) és una de les darreres incorporacions a Piramidón que s'hi va instal·lar en un dels nostres estudis el mes d'abril d'aquest any. Llicenciada en Belles Arts per la facultat Sant Carles de València, realitza un màster en escultura per la Winchester School of Art. A la seva primera exposició individual a la històrica galeria Cànem de Castelló l'any 2001 n'hi segueixen moltes d'altres a espais com Tecla Sala, Arts Santa Mònica o Galeria Maserre. També ha participat a diverses fires com Arco, Swab i Pulse Miami i va ser portada del suplement Babelia de El País (2014) i Premi Arts Libris (2013) de la Fundació Banc Sabadell.

GUILLERMO PFAFF



Guillermo Pfaff. "S. Over Easy 1 Madrid". Óleo y lejía sobre lino. 206 x 300 cm. 2016.

Guillermo Pfaff / Adrià Cañameras

Galería Heinrich Ehrhardt (Madrid)
09/06/16_15/07/16

La **Galería Heinrich Ehrhardt** presenta una doble exposició con pinturas del artista residente Guillermo Pfaff y fotografías de Adrià Cañameras.

Pfaff, partiendo de su sistema de trabajo siempre estructurado en base a la serie, presenta sus nuevos cuadros con un acentuado carácter pictórico. Se trata de otro punto de vista del proceso de intercambio de reflejos, pliegues, recortes y gestos que han ido formando sus series *Lighting* o *Space* de las cuales la muestra incluye algunos ejemplos.

Sus nuevas pinturas, bajo el título de *Over Easy*, siguen vinculadas a la reflexión y a la idea de pensar la pintura.

ESTEFANÍA URRUTIA



Estefanía Urrutia. "S. Fosforescencias XVI, XVII". Oli sobre taula entelada. 46 x 38 cm. 2016.

Fosforescencias

Espai LAB36 de la Galeria Senda (Barcelona)
29/06/16_08/07/16

LAB36 de la **Galeria Senda** presenta l'exposició *Fosforescencias* de l'artista resident Estefanía Urrutia. L'exposició s'emmarca en el context de la nova edició d'**Art Nou**, un esdeveniment que durant el mes de juliol pretén activar l'escena d'art emergent local amb l'objectiu de difondre nous talents artístics.

Amb aquesta sèrie Urrutia mostra unes pintures que aprofundeixen en l'aïllament de l'individu de la nostra societat. La sèrie reflecteix situacions d'absoluta intimitat on el subjecte s'aïlla del seu entorn i se submergeix en la llum que emanen certs dispositius electrònics. Els personatges apareixen de les obres i queden atrapats per aquesta llum. La subtilesa de la penombra fa que els seus rostres es mostrin difusos i perdin la seva identitat, com a metàfora de la despersonalització.

IVÁN FRANCO



Iván Franco. "Sophie in the Gallery" (detalle). Óleo sobre tela. 40 x 40 cm. 2015.

BP Portrait Award 2016 · Palau de Casavells

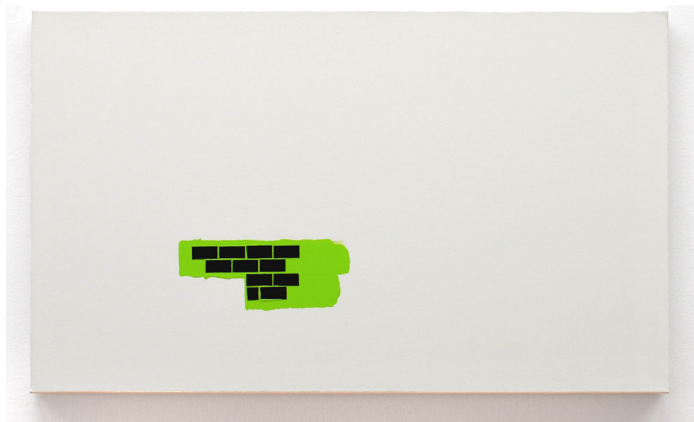
National Portrait Gallery (Londres) · Palau de Casavells (Casavells)
23/06/16_04/09/16 · Verano de 2016

Este año, la obra "Sophie in the Gallery" del artista residente Iván Franco ha sido una de las 53 seleccionadas por el prestigioso **BP Portrait Award 2016** de la **National Portrait Gallery** de Londres en su trigésima séptima edición. La pintura de Franco ha sido escogida de entre 2.557 obras de artistas procedentes de 80 países distintos.

Las 53 obras finalistas se exhibirán en la **National Portrait Gallery** de Londres hasta septiembre.

Paralelamente, el artista exhibirá algunas de sus últimas obras en el **Palau de Casavells** durante los meses de verano. En Casavells, propone una serie que se aleja de la pintura al óleo para investigar con nuevos materiales como el grafito. Franco sigue persiguiendo la perfección que caracteriza su obra representando, aquí, dorsos femeninos.

YAMANDÚ CANOSA



Yamandú Canosa. "Muro". Óleo y cartón sobre tela. 42 x 70 cm. 2003.

3 Ondas y Luz · TOC: Una colección propia

Aurora Galería de Arte (Bcn) · DA2 (Salamanca)
31/03/16_26/05/16 · 17_05_16/04/09/16

Yamandú Canosa, junto con Evru y Gino Rubert, ha participado en la exposición **3 Ondas y Luz** que tenía la calavera como hilo conductor, proponiéndonos tres aproximaciones contemporáneas a esta iconografía. También participa en la exposición **Toc: una colección propia**, del Domus Atrium de Salamanca donde psiquiatras y psicoanalistas analizan desde la óptica del arte contemporáneo este trastorno.

Instalado en Piramidón el pasado mes de octubre de 2015, Yamandú Canosa (Montevideo, 1954) se traslada a Barcelona en 1975 donde se vincula a la Galería Joan Prats y la Galería Ciento participando en innumerables individuales. El *Premio Figari 2007* de Uruguay en reconocimiento a su trayectoria, la exposición *El árbol de los frutos diferentes* en la Fundación Suñol de Barcelona y la *Beca Endesa 2012*, son momentos relevantes que constatan una trayectoria dilatada y coherente.

TONO CARBAJO



Tono Carbajo. "Wish 6". I wish you can stay here with me. Fotografía papel Ilford. 50 x 75 cm. 2016.

Tiehl And The Houses Of Wishes

Interviewroom 11 Gallery (Edinburgh)
03/06/16_09/07/16

El artista residente Tono Carbajo ha viajado a Escocia para realizar una exposición que se enmarca en dos espacios; la galería **Interviewroom 11** y los espacios que rodean la galería situada en Ocean Terminal, un centro comercial a las afueras de la ciudad pero muy próximo al barrio de Leith, uno de los más emblemáticos de Edinburgh.

Esta exposición forma parte del proyecto *Conquistar: Territorios para la utopía* que Carbajo empezó a desarrollar hace varios meses y que se trata de una experiencia sobre los procesos y mecanismos de colonización y apropiación del territorio del otro.

La intervención se divide en en diversas acciones como recorrer Leith desde Google Maps fijando la atención en áreas como límites o territorios abandonados o recorrer ese espacio físicamente y captar los microcosmos y huellas que después se mostrarán en la