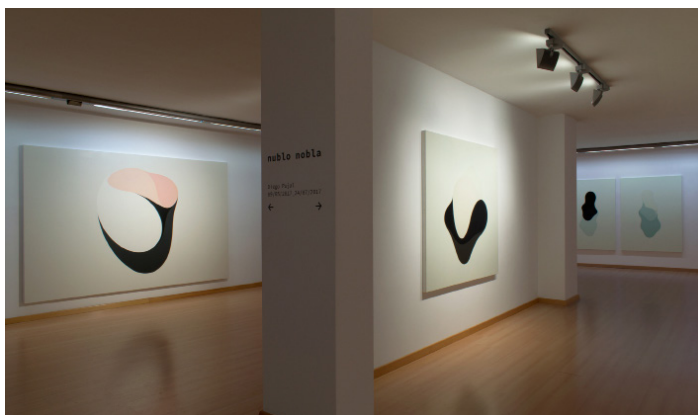




**DIEGO PUJAL**



**nublo nobla**

Piramidón, Centre d'art contemporani  
09/05/17\_24/07/17

**nublo nobla** és el nom de la mostra que recull l'obra més recent de Diego Pujal, un projecte expositiu que l'artista ha estat produint durant el darrer any i que es va inaugurar a Piramidón el passat 9 de maig. Aquí, Pujal, ens proposa seguir explorant cap als camps

insondables de la ficció estètica a través del seu propi llenguatge personal. Un llenguatge fet a partir de la sinuositat de les formes, que ens suggereixen cossos suaus, eteris, sovint translúcids, evocadors d'una realitat subjectiva fruit de la mirada calidoscòpica del seu creador.

La mostra representa la continuació del joc constant amb l'intangible, que és l'ànima del treball de l'artista, i que un cop més es manifesta en la seva forma més fidel a aquest esperit.

El 6 de juny celebrarem la presentació del catàleg de l'exposició amb la presència d'Àngel Calvo Ulloa, que s'ha encarregat d'elaborar-ne el text.

En paraules seves "El trabajo de Diego Pujal es un mensaje cifrado que certifica una manera especialmente sutil de encarar una pintura tan antigua como vigente. El modo de afrontar sus diferentes series establece unas fronteras casi anecdóticas, que no responden a una lógica actual ni pretenden establecer diferencias formales considerables. Tampoco los títulos aportan pistas cruciales, no se trata de dar el trabajo hecho, pero tampoco de encriptarlo al límite. Hay algo que efectivamente se nos escapa y algo que resulta particularmente familiar."

**GUILLERMO PFAFF**



**Aire de Montserrat**

Museu de Montserrat  
01/07/2017\_08/09/2017

El Museu de Montserrat acull l'exposició "Aire de Montserrat" de Guillermo Pfaff, que s'inaugurarà a l'espai Pere Pruna l'1 de Juliol i estarà oberta al públic fins el 8 de setembre.

La mostra s'ha articulada a través de l'estret treball entre l'artista i el comissari i crític madrileny Javier Hontoria. Junts han visitat l'espai tot absorbint la màgia i el caràcter inusual del lloc per, finalment, instal·lar-hi un conjunt completament deslligat de l'entorn, aconseguint un efecte contradictori que acaba simbolitzant la naturalitat i llibertat de moviments que cercava Pfaff per a aquesta exposició.

La proposta pretén ser un recull eclèctic del treball de l'autor, a partir d'obres pertanyents a diferents sèries, que vol fugir d'un discurs rígid i basar-se en la premissa d'oferir una proposta desenfadada i sense pretensions. Aquesta voluntat quedarà plenament reflectida en la distribució i col·locació de les peces en l'espai expositiu.

La pintura de Pfaff, com sempre, ens planteja l'exercici de respirar de prop l'obra i viure-la com un fenomen únic que simbolitza la catalització d'un instant, el moment creatiu de cada composició.

**ALBERTO GIL CÁSEDAS**



**72,969 kg. Enciclopèdia de pes de l'artista**

Blueproject Foundation  
13/05/2017\_02/07/2017

La Blueproject Foundation presenta "72,969 kg. Enciclopèdia de pes de l'artista" d'Alberto Gil Cásedas, en el sí del programa de residències 2017 en el qual l'artista ha estat seleccionat.

La instal·lació, ubicada a la Sala Project a mode de biblioteca, ens ofereix consultar 39 volums fets amb fulls de paper DIN A4 de gramatge 100 entre els quals està repartit el pes equivalent al de l'artista.

Gil, recorrent al llenguatge metafòric al que ja ens té acostumats, usa aquest joc de proporcions per reflexionar al voltant de l'escriptura, la repetició, el pes i la mesura, elements, tots ells, recurrents en la seva obra.

A més, coincidint amb la Nit dels Museus 2017 ha volgut oferir una performance ininterrompuda de 6 hores titulada 360' i desenvolupada en el context del mateix espai de l'exposició. Aquesta, consistent en escriure repetidament la frase "El tiempo de escritura acumulado en esta frase" acompanyada del lapse transcorregut des de l'inici de la intervenció, vol ser una manera de donar pes a aquest temps i fer ressaltar al públic el contingut escrit sense tinta en aquests fulls, que va penjant a la paret, així com en els dels llibres de la instal·lació. Un element més per reforçar-ne el discurs a través de la posada en escena.

## AVELINO SALA



Avelino Sala. Twin Towers. Tintas UVI sobre pluma de pato. 18 x 20 x 2 cm. 2017.

### Avelino Sala vs Deshawn Dumas

Ethan Cohen Gallery (Nueva York)  
Inauguración: 22/06/17

La obra de Avelino Sala viajará durante el mes de junio a Nueva York, donde se inaugurará el día 22 la exposición "Avelino Sala vs Deshawn Dumas" en la Ethan Cohen Gallery, la cual se podrá visitar hasta finales de verano.

El trabajo del artista parte de cuestionar la realidad cultural y social desde una perspectiva tardo-romántica y poco cómoda. Hecho que se vislumbra en sus piezas, donde encontramos manifestaciones de resistencia que muestran irónicamente cómo se puede tomar una postura crítica respecto a la realidad desde el arte visual.

Avelino Sala también participará en la feria de arte Volta 13 Basel del 12 al 17 de junio con la galería ADN.

## TONO CARBAJO



Tono Carbajo. "El Bosque de Kintsugi" (detalle). Video instalación. 3 x 10 m. Marzo de 2017.

### El bosque de Kintsugi

Fresh Paint 9, Steindhart Museum. Tel Aviv, Israel.  
28/03/17\_01/04/17

El pasado mes de marzo, la vídeo instalación "El bosque de Kintsugi" se expuso en la feria de arte de Tel Aviv - Fresh Paint 9-, siendo la única representante de España en la muestra.

En ella se utilizaron árboles procedentes de los incendios que asolaron en 2010 el Monte Carmel (al sur de Haifa) y que fueron reparados mediante la técnica japonesa del Kintsugi. De esta forma, sobre los troncos del bosque quemado, hojas de oro en señal de reparación y como forma de resaltar el valor del bosque aunque se encuentre herido por un incendio.

Carbajo reflexiona sobre la unión de distintos objetos y las relaciones que se establecen entre ellos, basando la estructura de sus obras en el juego de los opuestos y la combinación de elementos, hecho que podemos ver en su vídeo instalación, "El bosque de Kintsugi", un ritual simbólico de reparación y sanación de los árboles heridos.

## NOUS RESIDENTS - PRIMER SEMESTRE (2017)



Marco Noris. Allá donde las playas rotas nos muestran el cielo. Oli sobre llenç, 145 x 180 cm. 2017.

### MARCO NORIS - Bèrgam, 1971.

Marco Noris ha explorat els àmbits del vídeo art, l'inter-net art i la fotografia, però ha estat la pintura l'escollida per focalitzar la seva pràctica artística. El seu estil es caracteritza per la seva força i intensitat dramàtica, on imperen temes com la memòria històrica, la ruïna o la cerca de claus en el passat que ens facin entendre el present i entreveure el futur.

### LAURA SEBASTIANES - Córdoba, 1990.

El trabajo de Laura Sebastianes, artista residente en Piramidón desde abril, está vinculado a la búsqueda de armonía, equilibrio y serenidad a través de la creación, experimentación y combinación de diversos materiales. Actualmente, su práctica se desarrolla en torno a los métodos tradicionales del proceso de fabricación del papel.

### CHRISTINA SCHULTZ - Munich, 1972.

La artista multidisciplinaria Christina Schultz se instalará en Piramidón en junio. Su obra, se encuentra a caballo entre el mundo analógico y el mundo digital, es por esto que en ella encontramos la combinación de elementos de ambos espacios. En sus creaciones se encuentra la intención de acercar los límites entre el otro y ella misma, entre la invención y la intervención, entre las dificultades y la alegría.

### ALDO URBANO - Lliçà d'Amunt, 1991.

Aldo Urbano, artista resident a Piramidón des de l'abril, busca amb les seves imatges la generació d'un curtcircuit cognitiu en qui les llegeixi, busca alertar a l'espectador. Es per això que uneix colors que es repel·leixen i alarmen la mirada, que es disposen en espais impossibles on els plànols es disloquen i que conviuen en un temps en què tot succeeix simultàniament.



Aldo Urbano al seu estudi